

تعزيز تعلم اللغة العربية من خلال أسلوب الأناشيد في أكاديمية مسلمين كير بولاية سيلانجور

¹Aprilya Laras Dewi Sinta

¹Universitas Islam Negeri Palangka Raya

¹aprilialaras@gmail.com

Naskah Diterima Tanggal 02/04/2026; Direvisi Akhir Tanggal 24/07/2026; Disetujui Tanggal 24/07/2026

doi: 10.37216/lughatuad-dhat.v7i1.3225

مستخلص البحث

شارك في نشاط الخدمة المجتمعية الدولي الذي نظمته مؤسسة إيثلا أبراد آسيان ثلاثون مشاركاً من مختلف الجامعات الإسلامية الحكومية في إندونيسيا، بما في ذلك خمسة طلاب من برنامج تعليم اللغة العربية في الفصل الدراسي الخامس بجامعة بالانكا رايا الإسلامية الحكومية، حيث ركز النشاط على تطوير برنامج لتعليم اللغة العربية قائم على التعلم الترفيهي بهدف تنمية معارف الأطفال الأساسية باللغة العربية. استخدمت هذه الدراسة نهجاً نوعياً مع منهج التعلم الخدمي الذي يشمل مراحل الإعداد والمرافقة والممارسة، حيث لعب الطلاب دور الميسرين الذين صمموا إجراءات البرنامج وقدموا الإشراف والتوجيه المباشر للمشاركين. تم جمع البيانات من خلال الملاحظة والمقابلات والتوثيق بغرض تحليل عملية المرافقة تحليلاً شاملاً. أظهرت نتائج النشاط تحسناً في مستوى اكتساب الأطفال للغة العربية من خلال الأغاني التعليمية، ارتفاع مستوى استيعابهم للمفردات العربية الأساسية المتعلقة بالتحية اليومية، وزيادة الحافز والقدرة على التعلم من خلال طريقة الغناء، بالإضافة إلى اكتسابهم أساسيات اللغة العربية التي يمكن أن تدعمهم في المشاركة في المسابقات أو الأنشطة الأخرى المتعلقة باللغة العربية.

الكلمات المفتاحية: المرافقة، تعلم اللغة العربية، طريقة الغناء

Abstract

Penelitian Kegiatan pengabdian internasional yang diselenggarakan oleh Ithla Abroad ASEAN diikuti oleh tiga puluh peserta dari berbagai PTKIN di Indonesia, termasuk lima mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Arab semester lima Universitas Islam Negeri Palangka Raya, dengan fokus pada pengembangan program pembelajaran bahasa Arab berbasis fun learning untuk mengenalkan dan memperluas pemahaman dasar anak-anak. Kegiatan ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode service learning yang meliputi tahapan persiapan, pendampingan, dan praktik, di mana mahasiswa berperan sebagai fasilitator yang menyusun langkah kegiatan serta memberikan bimbingan langsung kepada peserta. Pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi sehingga proses pendampingan dapat dianalisis secara komprehensif. Hasil kegiatan menunjukkan adanya peningkatan wawasan anak-anak mengenai bahasa Arab melalui lagu-lagu pembelajaran, bertambahnya penguasaan kosakata sederhana terkait sapaan harian, meningkatnya motivasi dan kemampuan belajar melalui metode bernyanyi, serta diperolehnya bekal dasar bahasa

Arab yang dapat mendukung mereka dalam mengikuti lomba maupun aktivitas lain yang berkaitan dengan bahasa Arab.

Kata kunci: Pendampingan 1, Belajar Bahasa Arab 2, Metode Bernyanyi 3

المقدمة

التعلم نشاط مهم يلعب دوراً في تطوير وتقوية عقلية الإنسان. من خلال عملية التعلم، يمكن للأفراد أن يصبحوا أشخاصاً ذوي رؤية واسعة¹. يمكن أيضاً فهم التعلم على أنه جهد واعٍ لتدريب المهارات والقدرات ومهارات التفكير وتحقيق تطورات فكرية أخرى. وبالمثل، في تعلم اللغات، وخاصة اللغة العربية، التي تُعرف بأنها واحدة من أصعب اللغات، بل وتحتل المرتبة الثانية بعد اللغة الصينية².

اللغة العربية هي إحدى اللغات التي يصعب تعلمها. في الممارسة التعليمية، يحتاج معظم الطلاب إلى توجيه من معلمين متخصصين في اللغة العربية، على الرغم من أن هناك بعض الأفراد القادرين على تعلمها بشكل مستقل³. بشكل عام، الناس على دراية باللغة العربية من خلال القرآن والحديث، وكلاهما يستخدم اللغة العربية كلغة أساسية. لذلك، لا تعتبر خصائص اللغة العربية ونظام كتابتها غريبة تماماً، خاصة بالنسبة للمسلمين. لتجنب التصور بأن اللغة العربية صعبة التعلم، من الضروري تعريف الأطفال بها منذ سن مبكرة. يُعتقد أن غرس هذه العقلية منذ البداية يشكل مواقف وفهماً ومعتقدات أقوى، خاصة لدى الأطفال.

تم تنظيم أنشطة تعلم اللغة العربية التي تم تنفيذها كجزء من الخدمة المجتمعية في سيلانجور بطريقة بسيطة، سواء من حيث المرافق أو موارد دعم التعلم. أقيمت هذه الأنشطة في أكاديمية معهد مسلمين كير، سيلانجور، ماليزيا. كان برنامج تعلم اللغة العربية يُعقد كل يوم في بداية اليوم الدراسي. على الرغم من قصر مدة التنفيذ، إلا أن ذلك لم يقلل من حماس الأطفال لتعلم اللغة العربية. ويرجع ذلك إلى تطبيق أساليب تعليمية تم تغليفها بطريقة ممتعة من خلال استخدام الغناء والألعاب وأنشطة كسر الجليد.

طرق التعلم هي وسائل لتحقيق أهداف تعليمية محددة مسبقاً. إحدى الطرق التي تعتبر فعالة في تعليم الأطفال هي طريقة الغناء⁴. من خلال هذه الطريقة، يميل الأطفال إلى أن يصبحوا أكثر ثقة لأن الغناء يشجعهم

¹ Hikmah et al., "Aktivitas Belajar Dan Motivasi Belajar."

² Tungkagi Et Al., "Problematisa Pembelajaran Bahasa Arab Pada Mahasiswa Lulusan Non-Madrasah Di Prodi Pendidikan Bahasa Arab Iain Sultan Amai Gorontalo."

³ Aprizal, "Urgensi Pembelajaran Bahasa Arab Dalam Pendidikan Islam."

⁴ Adib, "Metode Pembelajaran Kitab Kuning Di Pondok Pesantren."

على أن يكونوا أكثر تعبيراً في عملية التعلم ويساعد على تقليل القلق. لذلك، طبق الباحثون طريقة الغناء في أنشطة التعلم التي تستهدف المجتمع، وخاصة الأطفال والمراهقين.

يعد تدريس اللغة العربية من خلال الغناء نهجاً شائعاً يتميز بزيادة الاهتمام والحماس لتعلم اللغة العربية. وتعد هذه الطريقة حلاً بديلاً فعالاً لأنها تجعل عملية التعلم أكثر تركيزاً ومتعة، مع تعريف الأطفال بالدور المهم للغة العربية في تعلم العلوم الإسلامية. بشكل عام، يتم تعريف المجتمع باللغة العربية، وخاصة للأطفال، منذ سن مبكرة من خلال أنشطة التلاوة باستخدام كتاب "اقرأ" والقرآن الكريم، ولكن هذا التعلم يركز على القدرة على قراءة الحروف الهجائية دون توفير فهم عميق للغة العربية كنظام لغوي. ونتيجة لذلك، يميل الأطفال إلى أن يكونوا أكثر دراية بالحروف اللاتينية في حياتهم اليومية، في حين أن الحروف الهجائية لا تزال تبدو غريبة عليهم ولا يفهمونها بعد كجزء من اللغة العربية⁵. اكتشف الباحثون هذه الظاهرة أثناء قيامهم بخدمة مجتمعية في أكاديمية معهد مسلمين كبير في قرية بوكيت كابار، باندار، سيلانجور، ماليزيا، مما دفع الباحثين إلى غرس فكرة أن اللغة العربية لها تاريخها وقواعدها الخاصة ويمكن تدريسها من خلال وسائل تعليمية متنوعة وممتعة، منها الغناء باستخدام الأغاني الممتعة.

استناداً إلى نتائج الملاحظات والاستطلاعات التي أجريت، من المعروف أن معرفة الأطفال باللغة العربية لا تزال منخفضة نسبياً. ويرجع ذلك إلى ندرة أنشطة تعليم اللغة العربية في المنطقة وبيئة غير مواتية للتحدث باللغة العربية. بناءً على هذه الظروف، اهتم الباحث بتقديم المساعدة في تعلم اللغة العربية من خلال تطبيق طريقة الغناء باستخدام الأغاني أو الأناشيد التي تحتوي على مفردات وتعبيرات بسيطة تستخدم غالباً في الحياة اليومية. من خلال هذا النهج، من المأمول أن يكتسب الأطفال المعرفة الأساسية باللغة العربية، حتى لو تم الحصول عليها من خلال الأغاني التي يفهمون كلماتها، بحيث يمكن استخدامها كوسيلة للتعلم المستقل في محاولة للتغلب على انخفاض الاهتمام والقدرة على تعلم اللغة العربية.

إطار النظر

الدعم التعليمي هو نشاط يهدف إلى تقديم المساعدة والتوجيه والإرشاد للطلاب حتى يتمكنوا من فهم المواد الدراسية بشكل أفضل. يهدف هذا النشاط إلى مساعدة الطلاب في التغلب على مختلف صعوبات التعلم، فضلاً عن تعزيز الحافز والاستقلالية في عملية التعلم. وفي سياق تنفيذه، يقوم المعلم أو الميسر بدور المرشد الذي يقدم

⁵ Furoidah and Amalia, "Pendampingan Belajar Bahasa Arab Melalui Metode Bernyanyi Di Musholla Hidayatul Muta'allimat Jember," 2021.

الدعم الأكاديمي والتحفيزي على حد سواء، حتى يتمكن الطلاب من تنمية إمكاناتهم على النحو الأمثل. وبفضل الدعم الفعال، يمكن أن تسير عملية التعلم بشكل أكثر توجهاً، مما يساعد الطلاب على تحقيق أهداف التعلم على النحو الأمثل⁶.

يُعد تعليم اللغة العربية عملية تعليمية تهدف إلى تنمية قدرات الطلاب على فهم اللغة العربية واستخدامها بشكل سليم وصحيح. في عملية التعلم هذه، هناك أربع مهارات أساسية يجب على المتعلم إتقانها، وهي مهارة الاستماع (مهارة الاستماع)، والتحدث (مهارة الكلام)، والقراءة (مهارة القراءة)، والكتابة (مهارة الكتابة). ترتبط هذه المهارات الأربع ببعضها البعض وتشكل أساساً مهماً في إتقان اللغة العربية، سواء كوسيلة للتواصل أو كوسيلة لفهم مختلف المصادر العلمية الإسلامية⁷.

في الممارسة العملية، يتطلب تعليم اللغة العربية استخدام أساليب متنوعة وجذابة حتى لا يشعر الطلاب بالملل أثناء المشاركة في الأنشطة التعليمية. ويمكن أن يساعد تطبيق الأساليب الإبداعية الطلاب على فهم المفردات والنطق وقواعد اللغة العربية بسهولة أكبر. ولذلك، يتعين على المعلمين تحديد استراتيجيات تعليمية تتناسب مع خصائص الطلاب واحتياجاتهم، حتى يسير عملية التعلم بشكل فعال وجذاب وممتع⁸.

تعد طريقة الغناء إحدى الطرق التي يمكن تطبيقها في تعليم اللغة العربية. ويمكن أن يساعد استخدام هذه الطريقة الطلاب على حفظ المفردات وتدريبهم في الوقت نفسه على نطق الكلمات العربية بشكل أفضل. عادةً ما يتم اختيار الأغاني المستخدمة في التعلم بما يتناسب مع مستوى قدرات الطلاب والمواد التي يتم دراستها. من خلال عنصري الموسيقى والإيقاع، يمكن للطلاب المشاركة في أنشطة التعلم بحماس أكبر، مما يجعل أجواء التعلم أكثر نشاطاً وإثارة وتفاعلية⁹.

كما أن طريقة الغناء قادرة على تعزيز دافع الطلاب للتعلم، لأنها توفر تجربة تعليمية أكثر جاذبية مقارنة بأساليب التعلم التقليدية. فبيئة التعلم الممتعة التي توفرها الأغاني يمكن أن تحفز الطلاب على أن يكونوا أكثر نشاطاً

⁶ El-Yunusi et al., "Pendampingan Belajar Siswa Di Rumah Belajar 'Anak Sholeh' Melalui Kegiatan Bimbingan Belajar Desa Tebel Gedangan Sidoarjo."

⁷ Rohmawati, "Strategi Pembelajaran Maharah Istima' Dalam Pendidikan Bahasa Arab."

⁸ Kurniati and Watini, "Implementasi Metode Bernyanyi Asyik Dalam Meningkatkan Semangat Belajar Anak Di Raudhatul Athfal Al Islam Petalabumi."

⁹ Furoidah and Amalia, "Pendampingan Belajar Bahasa Arab Melalui Metode Bernyanyi Di Musholla Hidayatul Muta'allimat Jember," 2021.

ومشاركة في عملية التعلم. ولذلك، فإن تطبيق طريقة الغناء في أنشطة دعم تعلم اللغة العربية يمكن أن يكون إحدى الاستراتيجيات الفعالة لتنمية الاهتمام بالتعلم، فضلاً عن مساعدة الطلاب على فهم المادة الدراسية بسهولة أكبر¹⁰.

منهج البحث

استخدمت هذه الدراسة نهجاً نوعياً في عملية كتابتها¹¹. عند تنفيذ أنشطة الخدمة المجتمعية، طبق الباحث طريقة التعلم الخدمي. طريقة التعلم الخدمي هي نهج تعليمي يهدف إلى تقديم مفاهيم مختلفة من المعرفة والمهارات لمجموعة من المشاركين من خلال إشراكهم بشكل مباشر في تفاعلات مع مجتمعات ذات عادات أو خلفيات ثقافية مختلفة. بالإضافة إلى ذلك، يتم تطبيق هذه الطريقة بشكل شائع في أنشطة التعلم لأنها تدمج الأهداف الأكاديمية مع الجهود الرامية إلى تعزيز وعي المشاركين وقدرتهم على تحديد المشكلات الاجتماعية الحقيقية وحلها¹². لذلك، يعتبر الباحث هذه الطريقة مناسبة للتطبيق في أنشطة المساعدة في تعلم اللغة العربية في أكاديمية معهد مسلمين كبير، قرية بوكيت كابار، بندر، سيلانجور، ماليزيا.

ينقسم تطبيق طريقة التعلم الخدمي إلى عدة مراحل. وتتكون هذه المراحل من ثلاثة أجزاء: الإعداد، والتوجيه، والممارسة. تتضمن مرحلة الإعداد عملية مراقبة مفتوحة يتم إجراؤها مباشرة مع الأطفال لجمع بيانات عن هوياتهم وخلفياتهم التعليمية¹³. تتضمن مرحلة التوجيه تعليم الأطفال أساسيات اللغة العربية. ويتم التوجيه كل يوم بعد الانتهاء من المواد الأخرى.

شارك في هذه المساعدة عدد من طلاب برنامج دراسة تعليم اللغة العربية في معهد إثلا في الخارج آسيان. وكان بعض هؤلاء الطلاب مرشدين في النشاط. بالإضافة إلى ذلك، كانت هذه الخدمة موجهة لجميع طلاب المعهد. شارك في النشاط ٢٠ طفلاً من المعهد تتراوح أعمارهم بين ٦ و ١٧ عاماً. في نشاط تعلم اللغة العربية هذا، قدم الباحث عدة مراحل وعملية الخدمة المجتمعية عند التعامل مع الأطفال في المعهد.

¹⁰ Novianti and Watini, "Penerapan Metode Bernyanyi 'Asyik' Untuk Meningkatkan Motivasi Belajar Pada Anak Usia Dini Di Paud Al-Hikmah Desa Ciptamargi Kecamatan Cilebar Kabupaten Karawang."

¹¹ Ardiansyah et al., "Teknik Pengumpulan Data Dan Instrumen Penelitian Ilmiah Pendidikan Pada Pendekatan Kualitatif Dan Kuantitatif."

¹² Nugroho et al., "Implementasi Service Learning Di SD Muhammadiyah Program Khusus Ampel, Boyolali."

¹³ Aulia et al., "Penanaman Nilai Multikultural Dengan Metode Hybrid Learning Pada Masa Pandemi Covid-19."



(2026): Juli 2
pancor.ac.id/



(ج)

(ب)

(ا)

الشكل ١. أ). (مرحلة الإعداد) إعداد المواد التعليمية واستراتيجيات التعلم باستخدام طريقة الغناء، ب). (مرحلة المساعدة) مساعدة الأنشطة من خلال تعليم وتطبيق طريقة الغناء، ج). (مرحلة الممارسة) توفير فرص لكل طفل لغناء الأغاني بشكل فردي.

المصدر: البيانات الشخصية (٢٠٢٦)

تتم عملية التوجيه على عدة خطوات: ١) تبدأ العملية بتقديم المرشد للأغنية التي سيتم غنائها معاً، مع إعطاء توجيهات وأمثلة عن كيفية غناء الأغنية. وقد يكون ذلك مصحوباً بحركات جسدية مثل التصفيق أو الدوس بالأقدام. ٢) يتم تشجيع الأطفال على تمثيل الأغنية أو ترديدها. ٣) يتم تنفيذ مرحلة التدريب عندما يأتي الأطفال إلى المقدمة لغناء الأغنية العربية التي أعدها المرشد. يتم تنفيذ هذه المرحلة بشكل فردي أو في أزواج من أجل مراجعة النتائج التي تم الحصول عليها خلال نشاط التوجيه.

المبحث و نتائج البحث

١. تعزيز الثقة والحب للغة العربية

تعلم اللغة العربية من خلال الغناء هو أسلوب يستخدم في الغالب مع الأطفال لأنه معروف بأنه أحد أكثر الأساليب متعة^{١٤}. بالإضافة إلى كونها ممتعة، فإن طريقة الغناء لديها أيضاً القدرة على بناء ثقة الأطفال بأنفسهم، لأنهم عندما يغنون بثقة، فإنهم يميلون إلى التعبير بشكل أفضل^{١٥}. وقد ظهرت هذه الثقة في الأداء عندما شارك الأطفال في حفل ختام برنامج ”غينا عروبي“. وقد تم تنظيم هذا الحدث لتوجيه اهتمامات الأطفال ومواهبهم، لا سيما في تعلم اللغة العربية.

¹⁴ Furoidah and Amalia, “Pendampingan Belajar Bahasa Arab Melalui Metode Bernyanyi Di Musholla Hidayatul Muta’allimat Jember,” 2021.

¹⁵ Wahyunita, “Efektivitas Metode Bernyanyi Dengan Gerakan Lokomotor Dalam Meningkatkan Kemampuan Bahasa Anak.”

في حفل اختتام غينا عروبي، شارك الأطفال في الأنشطة بثقة كبيرة. من خلال هذه الملاحظة، يمكن القول أن الأطفال قد طوروا ثقة قوية في تعلم اللغة العربية، على الرغم من أن معرفتهم لا تزال محدودة بالأساسيات. بهذه المعرفة الأساسية، سيطور الأطفال بشكل غير مباشر حبهم للغة العربية. خلال عملية التعلم، تعرف الأطفال أيضاً على أغاني تنقل رسالة مفادها أن التحدث باللغة العربية يجلب مكافآت من الله سبحانه وتعالى¹⁶. من خلال كلمات الأغاني، استوعب الأطفال تلقائياً الرسالة التي مفادها أن التحدث باللغة العربية يجلب المكافآت والسعادة. نص الأغاني كما يلي:

“مَنْ تَكَلَّمَ بِنِيَّةِ الْعِبَادَةِ – تَحَصَّلَ مِنَ اللَّهِ سَعَادَةً”

٢. زيادة المعرفة والفهم للغة العربية الأساسية

شارك في دروس اللغة العربية هذه ٢٠ طفلاً من أكاديمية معهد مسلمين كير في قرية بوكيت كابار، باندار، سيلانجور، ماليزيا. كانت هذه هي المرة الأولى التي ينظم فيها طلاب من إندونيسيا هذه النشاط التعليمي. بالإضافة إلى ذلك، فإن طريقة الغناء المستخدمة في عملية التعلم جعلت الأطفال أكثر تعبيراً ومرحاً أثناء عملية التعلم.

تستخدم طريقة التعلم هذه أسلوب التعلم الممتع، الذي يتم تطبيقه من خلال الغناء، وهو أسلوب معروف بأنه ممتع وشائع لدى الأطفال¹⁷. ويتوافق هذا القول مع دراسات أخرى تفيد بأن الغناء أسلوب ممتع لأنه يتيح للأطفال التعلم أثناء الغناء. فالغناء أداة للأطفال للتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم¹⁸. ولا يقتصر الأمر على الأطفال، فغالباً ما تستمتع مجموعات أخرى بالغناء، سواء كان ذلك للترفيه أو لأغراض إبداعية وممارسة مهاراتهم في الغناء. وفي هذه الحالة، فإن استخدام طريقة الغناء كوسيلة لتعليم الأطفال يزيد من فرص تحقيق تعليم فعال وممتع.

للقيام بهذه الخدمة، يتعين على الأطفال أولاً تعلم اللغة العربية من أجل توسيع معرفتهم بأصولها ووظائفها في الحياة. وبعد المشاركة المستمرة في هذه الأنشطة بانتظام، تعلموا مجموعة متنوعة من المفردات الأساسية التي لا يكتفون بترديدها فحسب، بل يستوعبونها ويفهمون معانيها أيضاً.

¹⁶ Wijayanti, “Analisis Appraisal Teks Editorial Pangudayasa Dalam Majalah Panjebar Semangat.”

¹⁷ Mailani Et Al., “Implementasi Metode Fun Learning Untuk Menumbuhkan Motivasi Dan Karakter Positif Siswa.”

¹⁸ Sukatma Et Al., “Upaya Meningkatkan Perkembangan Bahasa Melalui Metode Bernyanyi Lagu Anak-Anak Pada Anak Kelompok A Di Paud Al-Hasan Purwadadi Subang.”

يقدم المرشد أو المعلم مواد عن تلاوات الصلاة حتى يتمكن الأطفال من استيعاب معنى ما يقرؤونه، بمعنى أنهم لا يدركون المعنى الظاهري فحسب، بل يفهمون المحتوى أيضاً. بالإضافة إلى ذلك، يقدم المرشد أيضاً أغاني كوسيلة تعليمية للأطفال لفهم الغرض من تعلم اللغة العربية وفوائدها. وفيما يلي كلمات هذه الأغاني:

“العربية لغة القرآن، كما هي لغة في الجنان، يرجى من كل أستاذ و طالب، كلام باللغة العربية. كلام بها لأجل المحبة، لرسول الله نبي الرحمة، من تكلم بنية العبادة، تحصل من الله سعادة.”¹⁹

من خلال هذه الأغنية، يتعرف الأطفال على أهداف وفوائد تعلم اللغة العربية من أجل تحفيزهم وتشجيعهم على تعلمها. بالإضافة إلى ذلك، من المهم أن يفهم الأطفال أهداف وفوائد التعلم حتى لا يشعروا بالملل من تعلم اللغة العربية في المستقبل¹⁹.

استمر برنامج التوجيه من ٢٣ سبتمبر ٢٠٢٥ إلى ٢٩ سبتمبر ٢٠٢٥. وعُقدت ستة اجتماعات وجهاً لوجه. وخلال عملية توجيه الأطفال باللغة العربية، واجهت عدة عقبات.

أولاً، هناك عدم اهتمام لدى الأطفال الصغار بالغناء أمام أصدقائهم. عند غناء الأغاني، يتم توجيه الأطفال للغناء معاً. ومع ذلك، بعد ذلك، يمنحهم المدرب فرصة أخرى للغناء بشكل فردي أمام أصدقائهم. وذلك لأن الغرض من هذه النشاط التعليمي ليس سوى بناء ثقة الأطفال في التحدث باللغة العربية من خلال غناء الأغاني. وهذا يتماشى مع القول بأن ثقة الأطفال تزداد بسبب وجود أفعال يمكن أن تعزز ثقتهم.

الأطفال الذين لديهم الثقة الكافية للغناء بشكل فردي هم في الغالب من الذين تتراوح أعمارهم بين ١٣ و ١٧ عاماً، بينما يميل الأطفال الأصغر سناً إلى الافتقار إلى الثقة. ويرجع ذلك إلى أن بعض الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ٦ و ٨ أعوام لا يستطيعون بعد قراءة وكتابة الحروف الهجائية أو اللغة الإندونيسية، لذا يستغرق توجيههم وقتاً أطول بسبب محدودية وقت التدريس.

ثانياً، هناك عدد محدود من المرافق التعليمية مثل السبورات البيضاء وأقلام التحديد. يقتصر دور المعلمين على توفير المواد التعليمية المطبوعة. وهذا يجعل من الصعب عليهم شرح الأغاني التي تتكون من

¹⁹ Fadilah et al., “Pengertian Media, Tujuan, Fungsi, Manfaat Dan Urgensi Media Pembelajaran.”

مفردات أساسية أو مفردات للأطفال. تشير هذه العقبات إلى وجود أوجه قصور ونقاط ضعف في عملية التعلم يجب تحديدها وإيجاد حلول لها. لذلك، من أجل تقييم وابتكار أنشطة تعليمية أفضل في المستقبل، هناك حاجة إلى العديد من المرافق الداعمة وابتكارات تعليمية أكثر إثارة للاهتمام²⁰. يجب أن تكون هذه الابتكارات متوازنة مع التحسينات من حيث سهولة الوصول إلى أماكن مريحة، وتنظيم جيد لحركة الغرف، وتفاعل جيد بين المعلمين والطلاب.

الخلاصة

أظهرت النتائج تحسناً ملحوظاً في الأطفال بعد مشاركتهم في دروس اللغة العربية باستخدام طريقة الغناء، منها: (أ) تحسن مستوى اكتسابهم للغة العربية من خلال الأغاني التي قدمت لهم، (ب) أصبح الأطفال قادرين على استيعاب في تعلم بعض المفردات والتحيات المستخدمة في الحياة اليومية، (ج) تعزيز كفاياتهم في التعلم من خلال طريقة الغناء، (د) اكتساب الأطفال معرفة باللغة العربية للمشاركة في العديد من الأنشطة كالأنشيد العربية. ليس ذلك فحسب، بل إن هذا النشاط أسهم في تعزيز دافعية الأطفال نحو التعلم من خلال نموذج بيئة تعليمية تفاعلية وجاذبة مما أسهم في الحد من الشعور بالملل أثناء عملية التعلم.

المراجع

- Adib, abdul. (2021). "metode pembelajaran kitab kuning di pondok pesantren." *jurnal mubtadiin* 7, no. 01: 232–46. <https://journal.an-nur.ac.id/index.php/mubtadiin/article/view/73>.
- Aprizal, ambo pera. (2021). "urgensi pembelajaran bahasa arab dalam pendidikan islam." *jurnal pendidikan guru* 2, no. 2. <https://doi.org/10.47783/jurpendigu.v2i2.232>.
- Ardiansyah, risnita, and m. syahrani jailani. (2023). "teknik pengumpulan data dan instrumen penelitian ilmiah pendidikan pada pendekatan kualitatif dan kuantitatif." *ihsan : jurnal pendidikan islam* 1, no. 2: 1–9. <https://doi.org/10.61104/ihsan.v1i2.57>.
- Aulia, mia manda, didik tri setiyoko, and diah sunarsi. (2021). "penanaman nilai multikultural dengan metode hybrid learning pada masa pandemi covid-19." *jamu : jurnal abdi masyarakat umum* 1, no. 02. <https://doi.org/10.46772/jamu.v1i02.354>.
- Damayanti, maryam isnaini, mohammad nursalim, and diana rahmasari. (2024). "analisis penguatan kecerdasan spiritual mahasiswa pgsd fip unesa melalui aktivitas menulis jurnal syukur." *didaktika: jurnal kependidikan* 13, no. 1: 1. <https://doi.org/10.58230/27454312.497>.
- El-yunusi, muhammad yusron maulana, she fira azka arifin arifin, deviana putri ari sandy sandy, musawir musawir, and solchan ghazali. (2023). "pendampingan belajar siswa di

²⁰ Jauza and Albina, "Penggunaan Media Pembelajaran Kreatif Dan Inovatif Dalam Meningkatkan Kualitas Pembelajaran."

- rumah belajar ‘anak sholeh’ melalui kegiatan bimbingan belajar desa tebal gedangan sidoarjo.” *community: jurnal pengabdian kepada masyarakat* 3, no. 01: 01–11. <https://doi.org/10.57060/community.v3i01.63>.
- Fadilah, aisyah, kiki rizki nurzakiyah, nasywa atha kanya, sulis putri hidayat, and usep setiawan. (2023). “pengertian media, tujuan, fungsi, manfaat dan urgensi media pembelajaran.” *journal of student research* 1, no. 2: 01–17. <https://doi.org/10.55606/jsr.v1i2.938>.
- Febriani, suci ramadhanti, and apri wardana ritonga. (2022). “the perception of millennial generation on religious moderation through social media in the digital era.” *millah: journal of religious studies*, may 20, , 313–34. <https://doi.org/10.20885/millah.vol2i1.iss2.art1>.
- Furoidah, asni, and mahdia amalia. (2021). “pendampingan belajar bahasa arab melalui metode bernyanyi di musholla hidayatul muta’allimat jember.” *an-nuqthah* 1, no. 1: 19–24. <https://doi.org/10.62097/an-nuqthah.v1i1.591>.
- Furoidah, asni, and mahdia amalia. (2021). “pendampingan belajar bahasa arab melalui metode bernyanyi di musholla hidayatul muta’allimat jember.” *an-nuqthah* 1, no. 1: 19–24. <https://doi.org/10.62097/an-nuqthah.v1i1.591>.
- Hikmah, hikmah, abdul qodir, and nurul wahdah. (2022). “aktivitas belajar dan motivasi belajar: apakah efektif dalam mengembangkan hasil belajar pendidikan agama islam peserta didik.” *jurnal pendidikan agama islam al-thariqah* 7, no. 2: 340–58. [https://doi.org/10.25299/al-thariqah.2022.vol7\(2\).10555](https://doi.org/10.25299/al-thariqah.2022.vol7(2).10555).
- Jauza, najwa ammara, and meyniar albina. (2025). “penggunaan media pembelajaran kreatif dan inovatif dalam meningkatkan kualitas pembelajaran.” *ihsan: jurnal pendidikan islam* 3, no. 2: 15–23. <https://doi.org/10.61104/ihsan.v3i2.886>.
- Kurniati, kartika nurwita, and sri watini. (2022). “implementasi metode bernyanyi asyik dalam meningkatkan semangat belajar anak di raudhatul athfal al islam petalabumi.” *aksara: jurnal ilmu pendidikan nonformal* 8, no. 3: 1873–92. <https://doi.org/10.37905/aksara.8.3.1873-1892.2022>.
- Mailani, fika, billy firmansyah, katarina sabu lako, et al. (2026). “implementasi metode fun learning untuk menumbuhkan motivasi dan karakter positif siswa.” *jurnal pengabdian dan pemberdayaan masyarakat (jppm)* 2, no. 1: 39–44. <https://doi.org/10.71241/9tkw6y67>.
- Mualif, a. (2020). “bahasa arab dan implementasinya terhadap perkembangan ekonomi masyarakat di era modern.” *agriture (journal agribusiness future)* 2, no. 2: 2. <https://ejournal.uniks.ac.id/index.php/agriture/article/view/1907>.
- Ningsih, nova ardila, ayu wandira, irdiana suhailanisa, and sindi lesmana. (2023). “analisis makna dan pelesetan berbahasa pada stiker media percakapan whatsapp mahasiswa pendidikan bahasa dan sastra indonesia universitas islam riau.” *sajak: jurnal penelitian dan pengabdian sastra, bahasa, dan pendidikan* 2, no. 1: 114–19. <https://doi.org/10.25299/s.v2i1.9645>.
- Novianti, iis, and sri watini. (2022). “penerapan metode bernyanyi ‘asyik’ untuk meningkatkan motivasi belajar pada anak usia dini di paud al-hikmah desa ciptamargi kecamatan cilebar kabupaten karawang.” *edukasia jurnal pendidikan dan pembelajaran* 3, no. 3: 399–408. <https://doi.org/10.62775/edukasia.v3i3.129>.
- Nugroho, febriyanto arif, muhammad iqbal, fachri ramadhan, annisa swastika, and obby taufik hidayat. (2023). “implementasi service learning di sd muhammadiyah program khusus ampel, boyolali.” *buletin kkn pendidikan* 5, no. 1: 65–73. <https://doi.org/10.23917/bkkndik.v5i1.22008>.

- Rohmawati, anis. (2025). “strategi pembelajaran maharah istima’ dalam pendidikan bahasa arab : studi kepustakaan.” *jumlatuna: jurnal pendidikan bahasa arab* 1, no. 2: 45–55. <https://ejournal.staidhtulungagung.ac.id/index.php/jumlatuna/article/view/131>.
- Sihombing, cindy irene githa. (2024). “analisis tindak tutur ilokusi pada interaksi penjual pembeli live tiktok kajian (pragmatik searle).” *dinamika pembelajaran : jurnal pendidikan dan bahasa* 1, no. 3: 321–28. <https://doi.org/10.62383/dilan.v1i3.578>.
- Sukatma, alam tarlam, saepulah, omang komarudin, and nurkesih. (2024). “upaya meningkatkan perkembangan bahasa melalui metode bernyanyi lagu anak-anak pada anak kelompok a di paud al-hasan purwadadi subang.” *jupida : jurnal pendidikan anak usia dini miftahul huda* 1, no. 2: 81–96. <https://ejournal.stai-mifda.ac.id/index.php/jupida/article/view/370>.
- Tungkagi, fika magfira, ibadurrahman ali, and yuslin kasan. (2022). “problematika pembelajaran bahasa arab pada mahasiswa lulusan non-madrasah di prodi pendidikan bahasa arab iain sultan amai gorontalo.” *al-fakkaar* 3, no. 1: 1–16. <https://doi.org/10.52166/alf.v3i1.2854>.
- Wahyunita, rizki. (2025). “efektivitas metode bernyanyi dengan gerakan lokomotor dalam meningkatkan kemampuan bahasa anak.” *jurnal embun fitrah pendidikan islam anak usia dini* 1, no. 2. <https://ejournal.stitaw-binjai.ac.id/index.php/embun/article/view/141>.
- Wijayanti, kenfitria diah. (2020). “analisis appraisal teks editorial pangudarasa dalam majalah panjebar semangat.” *prasasti: journal of linguistics* 5, no. 2: 2. <https://doi.org/10.20961/prasasti.v5i2.39456>.